

30 MARZO

Paolo Carta

Roma, 1977.

Ha studiato al Liceo Artistico; laureato in Grafica d'Arte e progettazione scenografica del Web all'Accademia B.A. di Sassari, attualmente frequenta il corso specialistico in "Video Arte e Animazione" nella stessa Accademia. Lavora nella grafica e nella fotografia. Ha partecipato a diverse collettive in Sardegna e a Firenze tra il 2005 e il 2006. Ha contribuito con due opere alla e-Zine "Chiamata alle Arti", opere scelte per una raccolta rappresentativa di tutte le uscite della e-zine che sarà utilizzata per varie mostre ed esposizioni in giro per l'Italia nel 2006. Fa parte della Galleria Sottopiano Beaux-Arts di Cagliari. Presenta due opere 50x70, in tecnica fotografica mista.

In linea con le mie produzioni, dove prendo in esame un "sociale" volutamente non-guardato/non-visto, tendo a sottolineare quelle "presenze" spesso scomode al bigotto e al moralista, che sono sempre presenti nell'underground sociale/cittadino... una sorta di fermo immagine su cose ed eventi comportamentali che la gente comune evita di guardare per paura di scoprire che possa piacere!

Contatti: tel 3396494831

E-mail: paolo.carta@email.it

Web: www.matitainvista.altervista.org

Daniele Serra

Cagliari, 1977.

Grafico di professione, si è avvicinato all'arte come autodidatta. Ha creato insieme a Silvio Schirru il progetto visivo "Multigrade" che abbraccia disegno, fumetti, elaborazioni digitali abbinati a scansioni di materiali industriali usati come sfondi. Ha collaborato con la casa editrice cagliaritano "Tam Tam" come disegnatore. Ha realizzato sitiweb e artbook per diversi progetti musicali della scena gothic. Si occupa della progettazione e realizzazione grafica della rivista "Into The Darkness".

E' alla sua prima mostra.

Presenta due opere 50x70 realizzate in tecnica mista, disegno a matita su elaborazioni digitali.

Entrambe le opere che presento sono visioni di una città dall'alto... mi ha ispirato l'idea del distacco, dello sguardo notturno sulla città che ne amplificasse il senso di solitudine...

Contatti: e-mail: daniele@multigrade.it

Web: www.multigrade.it

Alessio Massidda

Cagliari, 1974. Ha studiato pittura da autodidatta; si dedica alla fotografia e alla videoarte: ha prodotto, insieme ad Alberto Santacroce, i due video "L'asso nella manica" e "Inspiral" (proiettato al Magnolia, Cagliari, nell'ambito della serata A Black Celebration). Nel 2005 ha partecipato alla "Sardegna Arte Fiera" e a diverse collettive organizzate dalla Galleria Sottopiano Beaux-Arts di Cagliari, che ne segue l'operato e ha in esclusiva le sue opere. Ha all'attivo una mostra personale di pittura, "LEAVES", Galleria Sottopiano Beaux-Arts (Cagliari), 2006.

Presenta un'opera 100x100 in tecnica mista. *La mia opera nasce dalla constatazione su come il giorno ci costringa alla frenesia e ci obblighi inevitabilmente al caos, mentre la notte, con la sua duplice anima, può infondere sia desiderio di riflessione, contemplazione e isolamento, sia trasgressione e peccato.*

Contatti: E-mail: ale.gufo@tiscali.it

Web: www.sandrogordanoartgallery.com

13 APRILE

Giorgio Plaisant

Cagliari, 1977. Laureato all'Accademia di Belle Arti di Sassari con indirizzo "Pittura" nel 2003. Fa parte della Galleria Sottopiano Beaux-Arts di Cagliari che ne segue l'operato e ha in esclusiva le sue opere. Ha partecipato a diverse collettive. Nel 2001: Giorgio Plaisant - Michele Ruiu "Anatomia" torre aragonese (Portotorres) / "Corpo a corpo" Palazzo della Provincia (SS) / "Improvvisamente" circolo culturale L'Urlo (SS) / Nel 2002: "1° concorso - Mostra itinerante di pittura - Giovani Artisti Sardi" Fondazione Logudoro Meilogu Bessude, Galtelli, Cossuine, Sassari, Carbonia, Banari / "A ognuno il suo" circolo culturale Borderline (SS) / Giorgio Plaisant - Simone Cantarelli "Opus" Forte Village (Pula) / Nel 2005: "F'ART" soprattutto non è arte Arcivernice (CA) / "Arteprima", Galleria Sottopiano Beaux-Arts (CA) / "Sardegna Arte Fiera" al Lido (CA) / "Natale e le sue ... sfere", Galleria Sottopiano Beaux-Arts (CA) / Nel 2006 Mostra personale "Gli uomini pecora", Galleria Sottopiano Beaux-Arts (CA). Presenta un quadro 100 x 100 in tecnica mista sutela.

L'opera rappresenta la notte nella città che protegge l'individuo dalla luce caotica.

Contatti: E-mail: gorilla@gorilladog.com

Web: www.gorilladog.com

www.sandrogordanoartgallery.com

27 APRILE

Ermeneildo Atzori

Capoterra, 1969

Si diploma al Liceo Artistico e dopo qualche anno di Università si dedica al disegno e in particolare al fumetto. Da qualche tempo si dedica alla pittura. Ha esposto per la prima volta le sue opere con la personale "Shimmering Substance" al May Mask (Cagliari), 2006.

Presenta un dittico di 60x80 ciascuno e un pannello singolo in tecnica mista su truciolare.

Era la prodigiosa miriade delle anime.

Come vene d'argento silenziose scorrevano il suo buio.

Tra radici sgorgava il sangue che affluisce agli uomini e greve come porfido appariva nel buio.

Di rosso altro non c'era.

tratta da "Orfeo, Euridice, Ermete"

di Rainer Maria Rilke

Contatti: tel 3286519802

E-mail: gildoatzori@yahoo.it

Piercarlo Carella

Cagliari, 1971. Ha studiato al Liceo Artistico Statale di Cagliari e all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1991 a oggi tiene mostre personali e collettive in città italiane tra cui Cagliari, Torino, Roma, Napoli, Bologna, Ferrara e Firenze. Nel 2001 a New York ha realizzato la copertina per il libro "The ends of literature - The latin american boom in the neo liberal marketplace" di Brett Levinson, edito dalla Stanford University. Ha da poco terminato una personale rivisitazione dei Tarocchi alzando 22 miniature a matita degli "arcani maggiori". Presenta due opere 50 x70 in acrilico sutela.

Scrivere qualcosa sul loro significato mi è difficile, posso dire che raffigurano due "melencolie" (malinconie), intesa affrontata da tanti artisti tra cui spicca l'incisione di Durer "Melencolia I del 514. La malinconia (provocata dalla "bile nera") corrisponde nel pensiero rinascimentale a uno dei quattro "umori" che determinano i quattro temperamenti dell'uomo: il malinconico, il flemmatico, il collerico e il sanguigno. La malinconia veniva comparata con la notte ma anche con l'aurora (che insieme al crepuscolo non impersonificava più i due momenti contrari come il giorno e la notte ma affini) di cui il Vasari scriveva: "Ma che dirò io dell'Aurora, femina ignuda e da fare uscire il malinconico dall'animo?"

Contatti: tel 3485716082;

E-mail: piercarlocarella@hotmail.com;

Web: http://pierk.deviantart.com